


Краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат № 4» (КГКОУ ШИ 4)

<p>«Рассмотрено» МО учителей начальных классов Протокол №6 от 30.05.2023г</p>	<p>«Принято» Педагогическим советом Протокол №1 от 31.08.2023г</p>	 <p>Директор КГКОУ ШИ 4 О.Ю. Алхмина Приказ №110 от 31.08.2023г</p>
---	--	--

Рабочая программа на 2023 - 2024 учебный год

Этапы обучения: 1 этап – 1(1), 1-4 классы

Внеурочная деятельность: "Я и театр"

Форма обучения: очная

Срок реализации рабочей программы: 5 лет

Программа обучения: Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования для обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

г.Хабаровск, 2023 г.

Содержание программы

1.Пояснительная записка	стр.3
2.Общая характеристика внеурочной деятельности, с учетом его освоения обучающимися	стр.4
3.Описание места внеурочной деятельности в учебном плане	стр.7
4.Базовые учебные действия и предметные результаты освоения внеурочной деятельности	стр.7
5.Содержание внеурочной деятельности	стр.9
6.Тематическое планирование по внеурочной деятельности	стр.10
7.Описание материально-технического обеспечения	стр.16
Приложение 1. Календарно - тематическое планирование	стр.17
Приложение 2. Лист корректировки	стр.44

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Я и театр» составлена на основе ФАООП для обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми множественными нарушениями развития (в соответствии с ФГОС Образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2) и региональными нормативными документами:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Министерства образования и обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

3. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 года № 115;

4. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.03.2016 № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ»;

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.201 № 345;

8. Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;

9. Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования для обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

10. Уставом КГКОУ «Школа- интернат №4».

Рабочая программа разработана в соответствии с локальными актами Образовательного учреждения:

- Учебным планом Образовательного учреждения;

-Положением о рабочей программе.

Цель программы: приобщение младших школьников к творчеству, выявление и развитие их творческих способностей.

Задачи программы:

- ознакомить с простейшими законами сцены и начальными основами актерского мастерства;
- развивать навыки сценической речи и правильной артикуляции;
- формировать практические навыки обобщения и обработки информации, используя ИКТ;
- закрепить умение действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- формировать сценическую культуру у детей;
- обучить простейшим приемам театрального творчества;
- выявлять и развивать творческие способности, возможности памяти, речи и воображения с учетом особенностей и дарования каждого;
- развивать умения запоминать, воплощать задуманное;
- расширять кругозор посредством обогащения речи воспитанников новыми словами и умением использования знакомыми (диалог, реплика, персонаж, монолог, сценический монолог, импровизация, ремарка, композиция, темп, ритм);
- развивать навыки творческой поисково-исследовательской деятельности воспитанников;
- выработка навыков работы в коллективе, формирование ответственного отношения к результатам своего труда и бережного отношения к труду товарищей.
- формировать эстетический вкус у детей и игровое поведение;
- воспитывать чувство внутренней свободы;
- создавать творческую атмосферу, основанной на уважении и терпеливом отношении друг к другу;
- воспитание у обучающихся чувства патриотизма;
- развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края;
- развитие способностей осмысливать события и явления действительности во взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего;
- становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях;
- развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов.

2. Общая характеристика внеурочной деятельности, с учетом особенностей его освоения обучающимися

Программа разработана на основе программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Л. Б. Баряева, Д. И. Бойков, В. И. Липакова и др.; Под. ред. Л. Б. Баряевой, Н. Н. Яковлевой. — СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011. — 480 с.

Для многих людей важной составной частью их деятельности является общение. Оно имеет место во всех сферах жизнедеятельности. В процессе общения происходит взаимовосприятие и взаимный обмен информацией. Для детей важным является общение с взрослыми, так как это является одним из факторов развития ребенка. Коммуникативные навыки являются составляющей общения, и они могут быть у каждого индивидуальны. Их уровень развития во многом зависит от ближайшего окружения ребенка, то есть от среды, в которой растет и воспитывается ребенок. В настоящее время растет численность детей с нарушенными коммуникативными навыками. Чаще это дети с ограниченными возможностями. Как правило, у таких детей часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, речи, мышления, моторики, эмоциональной сферы. В основном такие дети замкнуты в себе, редко сами идут на контакт. Это может быть связано с их или нежеланием, или неумением этого делать. Но, к счастью, в настоящее время таким детям все больше уделяется внимания, и ищутся пути решения их проблем. Одним из способов развития коммуникативных способностей является театрализованно-игровая деятельность.

Театрализованная деятельность ребенка с ОВЗ, способствуя развитию, стимулирует коррекцию многих психических процессов, совершенствует пластичность тела, реализует потребность в творческой активности, создает предпосылки для обогащения творческих способностей, обеспечивает укрепление здоровья, преодоление имеющихся отклонений в эмоционально-поведенческой и познавательной сферах.

Основные направления работы с детьми:

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Необходимо учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Необходимо развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи- игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивают речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

В основу деятельности обучающихся были положены следующие принципы:

✓ *Принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении.

✓ *Принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям.

✓ *Принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

✓ *Принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

✓ *Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я- концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

✓ *Принцип динамики.* Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

✓ *Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

✓ *Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок. ✓ *Принцип наглядности.* В деятельности используются разнообразные иллюстрации, диски, грамзаписи, интернет –ресурсы.

✓ *Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

3. Описание места внеурочной деятельности, в учебном плане

На изучение «Я и театр» отведено:

1(1) класс- 1 ч в неделю - 33 учебных недели – всего 33ч.

1 класс -1 ч в неделю - 33 учебных недели – всего 33ч.

2 класс - 1 ч в неделю - 34 учебных недели – всего 34ч.

3 класс - 1 ч в неделю - 34 учебных недели – всего 34ч.

4 класс - 1 ч в неделю - 34 учебных недели – всего 34ч.

Часы в рабочей программе распределяются с учетом подготовленности детей к усвоению ими учебного материала.

4. Базовые учебные действия и предметные результаты освоения внеурочной деятельности

В соответствии с требованиями ФГОС к ФАООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Личностные:

-потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

-формировать осознанное отношение к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;

-развивать гражданственность и национальное самосознание обучающихся;

-создать условия для реализации каждым учащимся собственной гражданской позиции через деятельность органов ученического самоуправления;

-физическое развитие обучающихся, формировать у них потребности в здоровом образе жизни;

-активизировать работу педагогического коллектива по гражданскому и патриотическому воспитанию;

-обращается к взрослому в случаях затруднений в деятельности, во взаимодействии и прочее, а также когда ему необходимо получить новую информацию.

Предметные:

-читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

-выразительному чтению;

-различать произведения по жанру;

-развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

-сочинять этюды по сказкам;

-умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);

-воспитывать у обучающихся готовность к защите Отечества, действиям в экстремальных ситуациях;

-методическое обеспечение функционирования системы гражданского и патриотического воспитания;

-развивать и углублять знания об истории и культуре родного края;

-формировать у обучающихся чувства гордости за героическое прошлое своей Родины.

БУДы:

-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

-планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

-работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

-обращаться за помощью;

-формулировать свои затруднения;

-предлагать помощь и сотрудничество;

-слушать собеседника.

5. Содержание внеурочной деятельности «Я и театр»

1(1) класс- 33ч

Вводное занятие (1ч)

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Театральная игра (7ч)

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика (6ч) включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи (6ч) Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры (4ч) Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (7ч) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Содержание разделов

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
-------	-----------------------	--------------

1.	Вводное занятие	1
2.	Театральная игра	7
3.	Культура и техника речи	8
4.	Ритмопластика	6
5.	Основы театральной культуры	4
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	7
	Итого	33ч

1 класс - 33ч

Вводное занятие (1ч)

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Театральная игра (7ч)

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика (6ч) включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи (6ч) Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры (4ч) Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (7ч) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Содержание разделов

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Театральная игра	7
3.	Культура и техника речи	8
4.	Ритмопластика	6
5.	Основы театральной культуры	4
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	7
	Итого	33ч

2 класс

35 ч (1 раз в неделю)

1. Вводное занятие (1ч)

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по охране труда.

-Беседа о театре, знакомство с театрами г. Хабаровска (презентация)

2. Театральная игра (5ч)

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3. Ритмопластика (8ч)

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно,

включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4. Культура и техника речи (3ч)

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5. Основы театральной культуры (7ч)

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (11ч)

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Учить развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Содержание разделов

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Театральная игра	5
3.	Культура и техника речи	3
4.	Ритмопластика	8
5.	Основы театральной культуры	7
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	10
	Итого	34ч

3 класс

34 ч (1 раз в неделю)

Вводное занятие – 1ч

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре, знакомство с театрами г.Хабаровска (презентация).

Театральная игра – 3ч

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно- эстетические качества.

Ритмопластика – 4ч

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи – 2ч

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры – 7ч

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем – 17ч

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.

Содержание разделов

№	Разделы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	1ч
2.	Театральная игра	3ч
3.	Ритмопластика	4ч
4.	Культура и техника речи	2ч
5.	Основы театральной культуры	7ч
6.	Работа над спектаклем	17ч
	Итого	34ч

4 класс

34 ч (1 раз в неделю)

Вводное занятие – 1ч

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.

Основы театральной культуры -3ч

Знакомятся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

«*Виды театрального искусства*»: драматическое, музыкальное (опера, балет, оперетта) и кукольный театр. Основные театральные профессии: актёр, режиссёр, художник-оформитель, звукооператор.

«*Устройство зрительного зала*» Практическая работа «Устройство зрительного зала и сцены». Детям предлагается построить из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис.

«*Особенности театрального искусства. Словарь театральных терминов*» отличие от других видов искусства (живописи, скульптуры, литературы). Основная задача раздела – показать взаимодействие всех видов искусства и использование их в театральном искусстве; позволяет пополнить словарный запас и знакомит с терминологией театрального искусства.

Театральная игра – 6ч

«Игры на внимание» позволяют развить внимание, воображение, координацию движений, снимает зажатость и скованность (Упр. «Знакомство», «Кто я?», «Передай позу», «Где мы были?»).

«Игры на развитие координации движений» развивают быстроту реакции и навыки работы в ограниченном пространстве (Упр. «Горошины», «Стой», «Волшебная комната»).

«Игры на действия с воображаемыми предметами» помогают развивать воображение, фантазию. (Упр. «Оправдай предмет», «Волшебная палочка»).

«Игры-драматизации» позволяют развивать способность к импровизации на тему знакомых сказок как драму, комедию, трагедию.

«Игровые этюды» способствуют умению самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами.

Культура и техника речи – 6ч

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

«Речевое дыхание. Артикуляция» является физиологической основой речеголосового звучания. Это один из самых существенных элементов искусства речи. Речевое дыхание формирует три вида выдыхания: упр. «Насос», «Погончики», «Кошка», «Большой маятник», «Китайский болванчик». Артикуляция позволяет развить мышцы губ, челюсти и языка: упр. «Назойливый комар», «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки».

«Рождение звука» позволяет голосу звучать свободно с мягкой атакой. Для достижения этого полезны упражнения по типу «стона»: упр. «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Бамбук», «Корни».

«Дикция и скороговорка» тренирует чёткое произношение звуков и расширяет образный строй речи, позволяет отработать звуки на материале скороговорок, долгоговорок, стихов.

«Интонация» позволяет выразить разнообразные чувства человека: упр. «В саду росли яблоки», упр. «Ступени». Диалог и монолог позволяет действовать в предлагаемых обстоятельствах от имени определённого героя и расширяет образный строй речи.

Ритмопластика – 5ч

Разминка - разогрев тела. Жест и мимика. Ритмичность. Внимание и координация движений. Рече - двигательная координация. Гибкость рук. Пластические импровизации. Этюды.

Художественное оформление спектакля – 2ч

Декорация. Свет. Музыкальное сопровождение. Реквизит, костюм

Элементы грима -4ч

Из истории грима. Грим, имитирующий животного. Грим, имитирующий растение. Грим характерный. Грим старого лица.

Работа над спектаклем, показ спектакля- 7ч

Инсценирование сказки «Три медведя». Сводная репетиция «Три медведя». Репетиции отдельных картин спектакля «Три медведя». Показ спектакля.

Содержание разделов

№	Разделы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	1ч
2.	Театральная игра	6ч
3.	Ритмопластика	5ч
4.	Культура и техника речи	6ч
5.	Основы театральной культуры	3ч
6.	Художественное оформление спектакля	2ч
7.	Элементы грима	4ч
8.	Работа над спектаклем	7ч
	Итого	34ч

7.Описание материально-технического обеспечения

Методическая литература для учителя:

- 1.Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
- 2.Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
- 3.Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
- 4.Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999.
- 5.«Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9лет. С-П.:2011г
- 6.Караманенко Т.Н. «Кукольный театр», М., 2001г.7.Кияновский А.А. Школьный театр в начальной школе/ Библиотечка «Первого сентября», серия «Начальная школа». М.: ООО «Чистые пруды», 2007.
- 8.Лыкова И. А. Театр на пальчиках. - М. 2012г.
- 9.Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. М. ;2001г.
- 10.Никольская С. Т. Техника речи (Методические рекомендации и упражнения для лекторов.) М., 1978.
- 11.Чудакова Н.В. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2001.
- 12.Эйнон Д. Творческая игра. М., 1995.
- 13.Юрина Н.Г. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999.

Интернет – ресурсы:

<http://www.imena.org>

Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>

WorldArt - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

Компьютер с выходом в Интернет

Аудио- и видеозаписи, презентации

Видеокамера для съёмок и анализа выступлений

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Я И ТЕАТР»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1(1) - ОГО КЛАССА С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИН) (ВАРИАНТ 2)**

№ пп	Тема занятия, раздел	К-во часов	Основные виды учебной деятельности	БУДы (по разделам)
1	Вводное занятие. Знакомство.	1ч	Слушание объяснений учителя	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
	Театральная игра	5ч		
2	Здравствуй, театр!	1	Слушание объяснений учителя	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и
3	Театральная игра.	1	Наблюдение за демонстрациями учителя	
4	Действительность и образ.	1	Просмотр учебных фильмов	
5	Ассоциации.	1	Выполнение заданий по разграничению понятий	
6	В мире пословиц.	1	Слушание объяснений учителя	

				<p>инсценировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
	Культура и техника речи	6ч		
7	Виды театрального искусства.	1	Слушание объяснений учителя	-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
8	Правила поведения в театре.	1	Слушание объяснений учителя	-планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
9	Кукольный театр.	1	Слушание объяснений учителя	-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
10	Кукольный театр.	1	Наблюдение за демонстрациями учителя	-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
11	Театральная азбука.	1	Художественная деятельность	-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
12	Театральная азбука.	1	Художественная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
	Ритмопластика	3 ч		
13	Ритм в жизни и в искусстве.	1	Игры	-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
14	Пауза.	1	Игры	-планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
15	Настроение человека в искусстве.	1	Игры	<ul style="list-style-type: none"> -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении

				<p>рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
	Театральная игра	2ч		
16	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1	Слушание объяснений учителя	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
17	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам».	1	Игровая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
	Основы театральной культуры	4ч		
18	Работа над словом.	1	Игровая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
19	Работа над словом.	1	Художественная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
20	Основы театральной культуры.	1	Слушание объяснений учителя	<ul style="list-style-type: none"> -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
21	Основы театральной культуры.	1	Наблюдение за демонстрациями	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и применять полученную информацию при выполнении

	культуры.		учителя	заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
	Работа над спектаклем, показ спектакля	3ч		
22	Постановка сказки «Двенадцать месяцев» С.Маршака	1	Слушание объяснений учителя	понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
23	Постановка сказки «Двенадцать месяцев» С.Маршака	1	Слушание объяснений учителя	-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
24	Постановка сказки «Двенадцать месяцев» С. Маршака	1	Игровая деятельность	-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
	Культура и техника речи	2ч		
25	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1	Художественная деятельность	понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога

26	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1	Художественная деятельность	<p>позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;</p> <p>-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p>-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;</p> <p>-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;</p> <p>-работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;</p> <p>-обращаться за помощью;</p> <p>-формулировать свои затруднения;</p> <p>-предлагать помощь и сотрудничество;</p> <p>-слушать собеседника.</p>
	Ритмопластика	3ч		
27	Игры и упражнения по ритмопластике	1	Игра «Заколдованный лес»	<p>понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;</p> <p>-планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;</p>
28	Игры и упражнения по ритмопластике	1	Игра «В царстве золотой рыбки»	<p>-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;</p>
29	Игры и упражнения по ритмопластике	1	Игра «Игра в стране гномов»	<p>-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p>-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;</p> <p>-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;</p> <p>-работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;</p> <p>-обращаться за помощью;</p> <p>-формулировать свои затруднения;</p> <p>-предлагать помощь и сотрудничество;</p> <p>-слушать собеседника.</p>
	Работа над спектаклем, показ спектакля	4ч		
30	Репетиция сказки	1	Художественная деятельность	<p>понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;</p>

	«Двенадцать месяцев» С. Маршак			<ul style="list-style-type: none"> -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
--	--------------------------------	--	--	--

1 КЛАСС

№ пп	Тема занятия, раздел	К-во часов	Основные виды учебной деятельности	БУДы (по разделам)
1	Вводное занятие. Знакомство.	1ч	Слушание объяснений учителя	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

				<ul style="list-style-type: none"> -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
	Театральная игра	5ч		
2	Здравствуй, театр!	1	Слушание объяснений учителя	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
3	Театральная игра.	1	Наблюдение за демонстрациями учителя	
4	Действительность и образ.	1	Просмотр учебных фильмов	
5	Ассоциации.	1	Выполнение заданий по разграничению понятий	
6	В мире пословиц.	1	Слушание объяснений учителя	
	Культура и техника речи	6ч		
7	Виды театрального искусства.	1	Слушание объяснений учителя	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу
8	Правила поведения в театре.	1	Слушание объяснений учителя	
9	Кукольный театр.	1	Слушание объяснений учителя	
10	Кукольный театр.	1	Наблюдение за демонстрациями учителя	
11	Театральная азбука.	1	Художественная деятельность	
12	Театральная азбука.	1	Художественная деятельность	

				<ul style="list-style-type: none"> и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
	Ритмопластика	3 ч		
13	Ритм в жизни и в искусстве.	1	Игры	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
14	Пауза.	1	Игры	
15	Настроение человека в искусстве.	1	Игры	
	Театральная игра	2ч		
16	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1	Слушание объяснений учителя	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
17	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам».	1	Игровая деятельность	

				<ul style="list-style-type: none"> -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
	Основы театральной культуры	4ч		
18	Работа над словом.	1	Игровая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
19	Работа над словом.	1	Художественная деятельность	
20	Основы театральной культуры.	1	Слушание объяснений учителя	
21	Основы театральной культуры.	1	Наблюдение за демонстрациями учителя	
	Работа над спектаклем, показ спектакля	3ч		
22	Постановка сказки «Двенадцать месяцев» С.Маршак	1	Слушание объяснений учителя	<ul style="list-style-type: none"> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; -понимать и применять полученную информацию при выполнении
23	Постановка сказки «Двенадцать месяцев» С.Маршак	1	Слушание объяснений учителя	

24	Постановка сказки «Двенадцать месяцев» С. Маршака	1	Игровая деятельность	заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
	Культура и техника речи	2ч		
25	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1	Художественная деятельность	понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
26	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1	Художественная деятельность	-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
	Ритмопластика	3ч		
27	Игры и упражнения по ритмопластике	1	Игра «Заколдованный лес»	понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
28	Игры и упражнения по ритмопластике	1	Игра «В царстве золотой рыбки»	-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

29	Игры и упражнения по ритмопластике	1	Игра «Игра в стране гномов»	<p>смогу»;</p> <ul style="list-style-type: none"> -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
	Работа над спектаклем, показ спектакля	4ч		
30	Репетиция сказки «Двенадцать месяцев» С. Маршак	1	Художественная деятельность	<p>понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;</p> <ul style="list-style-type: none"> -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
31	Репетиция сказки «Двенадцать месяцев» С. Маршак	1	Художественная деятельность	<p>-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p>
32	Репетиция сказки «Двенадцать месяцев».	1	Наблюдение за демонстрациями учителя	<p>-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;</p>
33	Премьера спектакля С.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Художественная деятельность	<p>-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;</p> <ul style="list-style-type: none"> -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.

2 КЛАСС

№ пп	Тема занятия, раздел	К-во часов	Основные виды учебной деятельности	БУДы (по разделам)
	Вводное занятие – 1ч			
1	Вводное занятие.	1	Слушание объяснений учителя	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
	Основы театральной культуры	5ч		
2	Театр. Виды театров.	1	Слушание объяснений учителя	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
3	Знакомство с профессиями людей, которые работают в театре.	1	Просмотр учебных фильмов	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
4	Знакомство с профессиями людей, которые работают в театре.	1	Просмотр учебных фильмов	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
5	Афиша, сцена.	1	Просмотр учебных фильмов	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
6	Артист, аплодисменты.	1	Слушание объяснений учителя	<ul style="list-style-type: none"> -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

				<ul style="list-style-type: none"> -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
	Театральная игра	5ч		
7	Показ театральных миниатюр с использованием кукол (фрагменты мультфильмов).	1	Просмотр учебных фильмов	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
8	Музыкальное сопровождение во время спектакля. Звук и шумы.	1	Наблюдение за демонстрациями учителя	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
9	Репетиция сказки «Колобок».	1	Просмотр учебных фильмов	<ul style="list-style-type: none"> -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
10	Репетиция сказки «Колобок».	1	Выполнение заданий по разграничению понятий	<ul style="list-style-type: none"> -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
11	В мире пословиц.	1	Слушание объяснений учителя	<ul style="list-style-type: none"> -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
	Культура и техника речи	3ч		
12	Правила поведения в театре.	1	Слушание объяснений учителя	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
13	Театральная азбука.	1	Художественная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
14	Театральная азбука.	1	Художественная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять

				<p>инициативу и активность;</p> <ul style="list-style-type: none"> -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
	Ритмопластика	4ч		
15	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1	Слушание объяснений учителя	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
16	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1	Слушание объяснений учителя	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
17	Инсценирование мультипликационных сказок.	1	Игровая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
18	Инсценирование мультипликационных сказок.	1	Игровая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
	Основы театральной культуры	2ч		
19	Основы театральной культуры.	1	Слушание объяснений учителя	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
20	Основы театральной культуры.	1	Наблюдение за демонстрациями учителя	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и

				<p>инсценировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
	Ритмопластика	2ч		
21	Инсценирование сказки «Репка».	1	Игровая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
22	Инсценирование сказки «Репка».	1	Игровая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
	Работа над спектаклем, показ спектакля	10ч		
23	Постановка сказки «Три поросенка».	1	Слушание объяснений учителя	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
24	Постановка сказки «Три поросенка».	1	Наблюдение за демонстрациями учителя	<ul style="list-style-type: none"> -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
25	Постановка сказки «Три поросенка».	1	Игровая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и применять полученную информацию при выполнении

26	Постановка сказки «Три поросенка».	1	Игровая деятельность	заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
27	Постановка сказки «Три поросенка».	1	Познавательная деятельность	
28	Репетиция сказки ««Три поросенка».	1	Художественная деятельность	
29	Репетиция сказки ««Три поросенка».	1	Художественная деятельность	
30	Репетиция сказки ««Три поросенка».	1	Художественная деятельность	
31	Репетиция сказки ««Три поросенка».	1	Художественная деятельность	
32	Показ сказки ««Три поросенка»	1	Художественная деятельность	
	Ритмопластика	2ч		
33	Игра «Сказка, сказка, приходи».	1	Слушание объяснений учителя	-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
34	Игра «Сказка, сказка, приходи».	1	Слушание объяснений учителя	

3 КЛАСС

№ п\п	Тема занятия, раздел	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	БУДы по разделам
1	Вводное занятие	1	Рассказ учителя о содержании программы, о деятельности в течение года.	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
	Основы театральной культуры	7ч		
2	История возникновения театра.	1	Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства, историей возникновения театра.	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
3	История современного театра. Детские театры.	1	Знакомство с понятием «кукольный спектакль».	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
4	Кукольный театр.	1	Ознакомление с элементами оформления кукольного представления ширма, декорации, цвет, свет, звук,	<ul style="list-style-type: none"> -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

			шумы. спектакля.	-работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
5	Изготовление пальчиковых кукол.	1	Знакомство с видами театрального искусства:	-обращаться за помощью;
6	Цирк — зрелищный театр.	1	кукольный спектакль, цирк, устройством зрительного зала для них. Рассказ учителя с демонстрацией материала через выход в интернет.	-формулировать свои затруднения;
7	Устройство зрительного зала.	1		-предлагать помощь и сотрудничество;
8	Основы театральной культуры.	1		-слушать собеседника.
	Театральная игра	3ч		
9	Показ театральных миниатюр с использованием кукол (фрагменты мультфильмов).	1	Просмотр мультфильмов. Беседа об увиденном, обсуждение персонажей, их особенностей поведения, манеры, интонации, «изюминки». Рассказ учителя с демонстрацией материала через выход в интернет.	-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
10	Музыкальное сопровождение во время спектакля. Звук и шум.	1		-планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
11	В мире пословиц.	1		-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
	Культура и техника речи	2ч		-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
12	Правила поведения в театре.	1	Учатся действовать согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно. Умение создавать образы животных с помощью выразительных пластических	-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
13	Театральная азбука.	1		-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
				-работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
				-обращаться за помощью;
				-формулировать свои затруднения;
				-предлагать помощь и сотрудничество;
				-слушать собеседника.
				-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
				-планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
				-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
				-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
				-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении

			движений.	<p>рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
	Ритмопластика	2ч		
14	Инсценирование мультипликационных сказок по книге «Лучшие мультики малышам».	1		<ul style="list-style-type: none"> -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
15	Инсценирование мультипликационных сказок по книге «Лучшие мультики малышам».	1	<p>Правильное речевое дыхание и артикуляция.</p> <p>Умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
	Работа над спектаклем, показ спектакля	17ч		
16	Чтение произведения Виктора Драгунского «Где это видано, где это слышано». Герои произведения.	1	<p>Совершенствование техники чтения, формирование умения работать с художественным текстом: соотносить заголовок и содержание текста; делить текст на фрагменты, картины,</p>	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью

			пересказывать текст, отбирать выразительные средства для его презентации.	педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
17	Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слышано». Театральная игра.	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении ролям и инсценировании; -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
18	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где это слышано».	1	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем.	-работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью;
19	Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения.	1		-формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
20	Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка).	1	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.	
21	Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра.	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
22	Театральная афиша. Спектакль «По щучьему велению».	1	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем.	-планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
23	Чтение произведения	1		-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью

	Максима Горького «Воробьишко». Герои произведения.			педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
24	Инсценирование произведения М.Горького «Воробьишко». Театральная игра.	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении ролям и инсценировании;
25	Театральная афиша. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко».	1		
26	Чтение произведения Ивана Крылова «Квартет». Герои произведения.	1	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем.	-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
27	Инсценирование произведения И.Крылова «Квартет». Театральная игра.	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	-обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество;
28	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Квартет».	1	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем.	-слушать собеседника.
29	Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	1	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем.	
30	Инсценирование произведения С. Михалкова «Упрямый	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией).	

	козлёнок». Театральная игра.		Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	
31	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок».	1	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем.	
32	Подведение итогов	1	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.	
	Ритмопластика	2ч		
33	Кто колечко найдет?	1		
34	Урок-загадка «Кто что делает?»	1	Правильное речевое дыхание и артикуляция. Умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.

4 класс

№	Тема занятия	К-во часов	Основные виды учебной деятельности	БУДы (по разделам)
1	Вводное занятие «Театр снаружи и внутри».	1 ч	Театральные здания. Культура поведения в театре.	-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
	Основы театральной культуры	3ч		
2	Виды театрального искусства. Театральные профессии	1	Знакомятся с театральными профессиями.	-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
3	Устройство зрительного зала и сцены	1	Детям предлагается построить из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис.	-планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
4	Отличие театрального искусства от других видов искусства. Словарь театральных терминов	1	Словарь театральных терминов» отличие от других видов искусства (живописи, скульптуры, литературы). Основная задача раздела – показать взаимодействие всех видов искусства и использование их в театральном искусстве; позволяет пополнить словарный запас и знакомит с	-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;

			терминологией театрального искусства.	-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
	Театральная игра	6ч		
5	Игры на внимание	1	Упр. «Знакомство», «Кто я?», «Передай позу», «Где мы были?»).	-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
6	Игры на воображение	1	Упражнения «Оправдай предмет», «Волшебная палочка»).	-планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
7	Игры на развитие координации движений	1	Упражнения «Горошины», «Стой», «Волшебная комната»).	-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
8	Игры на действия с воображаемыми предметами	1	Упражнения «Оправдай предмет», «Волшебная палочка»).	-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
9	Игры-драматизации	1	«Игры-драматизации» позволяют развивать способность к импровизации на тему знакомых сказок как драму, комедию, трагедию.	-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
10	Игровые этюды	1	«Игровые этюды» способствуют умению самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами.	-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
	Культура и техника речи	6ч		
11	Речевое дыхание. Артикуляция. Рождение звука	1	Упражнения «Насос», «Погончики», «Кошка», «Большой маятник», «Китайский болванчик».	-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
12	Речевое дыхание. Артикуляция.	1	Упражнения «Назойливый комар», «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки».	-планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
13	Дикция и скороговорка	1	«Дикция и скороговорка» тренирует чёткое	-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

14	Дикция и скороговорка	1	произношение звуков и расширяет образный строй речи, позволяет отработать звуки на материале скороговорок, долгоговорок, стихов.	-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
15	Интонация	1	Упражнения «В саду росли яблоки», упр. «Ступени».	-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
16	Диалог и монолог	1	Диалог и монолог позволяет действовать в предлагаемых обстоятельствах от имени определённого героя и расширяет образный строй речи.	-работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
	Ритмопластика	5ч		
17	Разминка - разогрев тела. Жест и мимика.	1	Правильное речевое дыхание и артикуляция.	-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
18	Ритмичность. Внимание и координация движений	1	Умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	-планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
19	Рече - двигательная координация. Гибкость рук	1		-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
20	Пластические импровизации. Этюды	1		-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
21	Пластические импровизации. Этюды	1		-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
				-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
				-работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
				-обращаться за помощью;
				-формулировать свои затруднения;
				-предлагать помощь и сотрудничество;
				-слушать собеседника.
	Художественное оформление спектакля	2ч		
22	Декорация. Свет. Музыкальное сопровождение. Реквизит, костюм	1	Оформление сцены, общий вид места действия.	-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

23	Декорация. Свет. Музыкальное сопровождение. Реквизит, костюм	1	Отличие театрального костюма от бытового.	<ul style="list-style-type: none"> -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
	Элементы грима	4ч		
24	Из истории грима	1	Практическая работа: «Прочерчивание контура костей своего лица», «Прочерчивание основных мимических выражений лица: гнев, грусть, улыбка».	<ul style="list-style-type: none"> -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
25	Грим, имитирующий животного.	1	Практическая работа «Грим кошки».	<ul style="list-style-type: none"> -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения;
26	Грим, имитирующий растение	1	Практическая работа «Цветка».	
27	Грим характерный. Грим старого лица	1	Практическая работа «Грим клоуна».	

				-предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
	Работа над спектаклем, показ спектакля	7ч		
28	Инсценирование сказки «Три медведя»	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника.
29	Инсценирование сказки «Три медведя»	1		
30	Инсценирование сказки «Три медведя»	1		
31	Сводная репетиция«Три медведя»	1		
32	Репетиции отдельных картин спектакля «Три медведя»	1	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	
33	Репетиция спектакля «Три медведя»	1	Генеральная репетиция.	
34	Показ спектакля	1	Показ.	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Лист корректировки рабочей программы
по внеурочной деятельности «Я и театр» за 2022-2023уч.г.**

№ п/п	Название темы	Дата по плану	Дата по факту	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия