


Краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение для  
детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, реализующее  
адаптированные основные общеобразовательные программы  
"Школа-интернат № 4"

«Рассмотрено» МО учителей Гуманитарного цикла Протокол № 1 от « 30 » августа 2023 г.	«Принято» Педагогическим Советом Протокол №1 от «31» августа 2023 г.	 «Утверждаю» Директор КГКОУШИ № Н.Ю. Алхимина Приказ № 310 от «31» августа 2023 г.
--	--	--

Рабочая программа  
на 2023 - 2028 учебный год

**Этапы обучения:** 3 ЭТАП – 10-12 классы

**Предмет:** Литературное чтение

**Форма обучения:** очная

Класс/ обучающийся

**Программа обучения:** основная общеобразовательная программа, адаптированная для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

**Учитель:** Яцко Юлия Алексеевна

Хабаровск  
2023 г.

## Пояснительная записка

Цель литературного чтения в 10–12 классах специальной (коррекционной) школы VIII вида состоит в дальнейшей работе по совершенствованию навыка чтения и умений полноценно воспринимать литературное произведение во всей его многогранности и полноте (в единстве содержательной и языковой сторон произведения).

Структура программы по литературному чтению в 10–12 классах сохраняет основные подходы, заложенные в программе по чтению в 5–9 классах: работа над техникой чтения и пониманием прочитанного произведения.

Основными принципами построения программы являются монографический, художественно-эстетический и литературоведческий.

*Монографический принцип* основан на изучении произведений в хронологической последовательности. Учащиеся знакомятся с творчеством поэтов, писателей, ранее не изучавшихся в школе, а также читают произведения уже известных авторов. Для предотвращения повторов в изучении биографий писателей и поэтов, с которыми учащиеся знакомились в 7–9 классах, следует уделять более пристальное внимание изучению тех эпизодов жизни и творчества писателей, которые имеют непосредственное отношение к истории создания изучаемого произведения. С этой целью рекомендуется знакомить учащихся с отрывками из мемуарной художественной литературы.

*Художественно-эстетический принцип* связан с изучением художественных произведений, являющихся произведениями словесного искусства, которые раскрывают перед читателями богатство окружающего мира и человеческих отношений, формируют у учеников эстетические вкусы, развивают у них собственное отношение к действительности. Круг чтения художественных произведений расширен за счёт включения произведений зарубежной литературы, что позволит учащимся

воспринимать отечественную литературу в контексте мирового литературного процесса. Изучение художественной литературы должно сопровождаться обращением к другим видам искусства: живописи, графике, скульптуре, музыке, что будет способствовать более целостному восприятию художественного образа, который рассматривается как комплекс слухового и зрительного образов.

*Литературоведческий принцип* основан на анализе словесно-художественного образа произведения, через который автор выражает свои мысли, чувства, настроения. В связи с этим необходимо познакомить учащихся с изобразительными и выразительными возможностями словесного искусства (гиперболой, метафорой, сравнением и т. д.). Литературоведческий принцип находит своё выражение и в том, что программа знакомит детей с основными жанровыми признаками художественных произведений. Жанровое разнообразие читаемых произведений обеспечивается изучением не только прозы и поэзии, как это было в 5–9 классах, но и ознакомлением с драматическими произведениями.

Наряду с основной организационной формой изучения литературных произведений, программа рекомендует использовать и такие формы, как литературные викторины (по творчеству одного или нескольких писателей, объединённых общей темой); вечера русской (классической и современной) поэзии; вечера русского романа (на стихи русских поэтов 19 века) и т. п. Такие формы занятий по литературе не только направлены на обобщение и закрепление имеющихся у школьников знаний, умений и навыков, но и способствуют формированию интереса к литературе вообще и к творчеству отдельных писателей, в частности.

Литературное чтение и развитие устной речи в 12 классах школы VIII вида имеет целью подготовку умственно отсталых детей к самостоятельной жизни на основе усвоения социально ориентированных общеобразовательных предметов. Подчиняясь общей цели образования

умственно отсталых учащихся юношеского возраста, такой предмет имеет и свою собственную цель: развитие умения осмысленного чтения литературных, публицистических и технических текстов доступного им содержания и уровня сложности. Ознакомление учащихся с программными литературными произведениями являются одним из факторов социально-бытовой ориентированности, залогом более успешной интеграции в общество. Представления о литературных произведениях и их авторах, получение учащимися на уроках, помогут им в дальнейшем при воспитании собственных детей.

В ходе преподавания данного предмета решается ряд задач, таких как:

- совершенствование техники чтения;
- повышение способности понимать прочитанное;
- формирование интереса к чтению;
- понимание значения навыка чтения;
- развитие устной речи.

Содержание программы учитывает необходимость следования принципу практической направленности обучения, что побуждает использовать в обучении произведения, содержащие описание жизненных ситуаций, интересных для 18 летних девушек и юношей. С этой целью используются как фрагменты классических произведений отечественной и зарубежной литературы, так и статьи из журналов, газет. Важно помнить, что умственно отсталые учащиеся значительно успешнее воспринимают тот материал, который вызывает у них эмоциональный отклик, побуждает к переживаниям за того или иного героя. Учеников привлекает динамика событий, резкие повороты сюжета. Чтобы поддержать интерес учащихся к произведению, учителю следует оказывать им помощь в установлении соответствия между событиями своей личной жизни с теми событиями, которые являются предметом литературного и публицистического изложения. Известно, что умственно отсталые учащиеся затрудняются в

выявлении смысловых связей, установлении причинно-следственных зависимостей. Это касается даже не сложных текстов. С еще большими проблемами старшеклассники сталкиваются, читая неадаптированные литературные произведения. Исходя из такого положения, можно рекомендовать учителю на первом этапе знакомства с произведением кратко пересказать (прочитать, если это небольшой объем текста) его содержание или целиком, или до того фрагмента, с которого начинается чтение самими учащимися, с тем, чтобы прочитанные в дальнейшем эпизоды понимались ими исходя из общего смыслового контекста.

Помогая организовать обсуждение, содержание прочитанного текста, характеристик образов, учителю следует привлекать личный опыт старшеклассников, использовать средства наглядности (иллюстрации, фотографии, фрагменты кино- и видеоматериалов), обращаться к приему драматизации.

Юноши и девушки, знакомясь с доступного их осмысления литературными текстами, которые вызывают у них непосредственный эмоциональный интерес и соотносятся с их личным опытом, получают основу для перехода к важнейшему этапу читательской деятельности – самостоятельному чтению.

Большое внимание на уроках уделяется развитию устной речи. Этому процессу способствует:

- обогащение пассивного и активного словаря учащихся в процессе работы над литературным произведением;
- умение объяснить значение некоторых слов и выражений с помощью толкового или фразеологического словаря;
- участие в чтении драматических произведений по ролям, вырабатывающие у учащихся правильные эмоциональные интонации в устной речи;

- участие в обсуждении произведения, которое совершенствует умение ведения диалога учащимися (не перебивать собеседника, продумывать свой ответ и строить его в зависимости от сказанного собеседником);
- заучивание стихотворных произведений, прозаических отрывков;
- использование приема «обмен информацией» на уроках внеклассного чтения в виде пересказа самостоятельно прочитанных газетных заметок журнальных статей и др.

Предлагаемая программа для 12 класса является примерной. Указанный в ней для изучения список авторов и произведений не является исчерпывающим. Учитель может дополнять и уточнять содержание программы, исходя из особенностей состава класса; учитывать региональный и национальный компонент, сохраняя при этом основные принципы коррекционно-развивающего обучения. Количество часов, отводимое на изучение произведения того или иного писателя, учитель определяет самостоятельно.

## **Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение» в 10 классе**

*Учащиеся научатся и/или получат возможность научиться в зависимости от индивидуальных психофизических возможностей*

### *1-й уровень*

- читать вслух правильно, бегло, выразительно;
- осознанно читать про себя доступные по содержанию тексты;
- самостоятельно выявлять тему произведения;
- выявлять идею (основную мысль) произведения (самостоятельно или с помощью учителя);
- составлять элементарную характеристику героя с использованием слов и выражений автора;
- самостоятельно делить на части несложный по структуре и содержанию текст, формулировать заголовки;
- пересказывать текст по плану;
- находить в тексте незнакомые слова и выражения, объяснять их значение с помощью учителя;
- заучить наизусть 11 стихотворений и 2 прозаических отрывка;
- читать произведения отечественных и зарубежных авторов, отрывки из которых изучались на уроках классного чтения, статьи из журналов и газет.

### *2-й уровень*

- читать вслух правильно и бегло;
- читать про себя доступные по содержанию тексты;
- принимать участие в коллективном обсуждении и анализе прочитанных произведений;

– называть главных и второстепенных действующих лиц, находить в тексте отрывки с описанием внешности героя, высказывать собственное отношение к герою и его поступкам;

– пересказывать по плану отдельные части произведения;

– объяснять значение некоторых слов и выражений с помощью учителя;

– заучивать наизусть небольшие по объёму стихотворения;

– участвовать в уроках внеклассного чтения.



## **Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение» в 11 классе**

*Учащиеся научатся и/или получат возможность научиться в зависимости от индивидуальных психофизических возможностей*

### *1-й уровень*

- правильно, бегло и осознанно читать вслух и про себя;
- определять основную мысль (идею) произведения (с помощью учителя);
- самостоятельно делить на части несложный по структуре и содержанию текст;
- формулировать заголовки пунктов плана в различной речевой форме (с помощью учителя);
- составлять различные виды пересказа по плану с использованием образных выражений;
- выразительно читать прозаические и поэтические произведения после предварительной подготовки;
- знать наизусть три прозаических отрывка и 12 стихотворений;
- самостоятельно читать произведения художественной литературы, статьи из периодической печати с последующим их обсуждением.

### *2-й уровень*

- совершенствовать все качества полноценного чтения вслух;
- осознанно читать про себя доступные по содержанию тексты;
- самостоятельно определять тему произведения;
- отвечать на вопросы по содержанию произведения своими словами и используя слова автора;
- высказывать отношение к герою произведения;

- делить на части несложные тексты (с помощью учителя) и пересказывать их по плану;
- находить в тексте незнакомые слова и выражения, объяснять их значение с помощью учителя;
- заучивать стихотворения (или отрывки из них) наизусть;
- самостоятельно читать небольшие по объёму и несложные по содержанию произведения внеклассного чтения, выполнять посильные задания.

## **Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение» в 12 классе**

*Учащиеся научатся и/или получат возможность научиться в зависимости от индивидуальных психофизических возможностей*

### *1-й уровень*

- правильно, бегло и осознанно читать вслух и про себя;
- определять основную мысль (идею) произведения (с помощью учителя);
- самостоятельно делить на части несложный по структуре и содержанию текст;
- формулировать заголовки пунктов плана в различной речевой форме (с помощью учителя);
- составлять различные виды пересказа по плану с использованием образных выражений;
- выразительно читать прозаические и поэтические произведения после предварительной подготовки;
- знать наизусть три прозаических отрывка и 12 стихотворений (в зависимости от индивидуальных особенностей уч-ся);
- самостоятельно читать произведения художественной литературы, статьи из периодической печати с последующим их обсуждением.

### *2-й уровень*

- совершенствовать все качества полноценного чтения вслух;
- осознанно читать про себя доступные по содержанию тексты;
- самостоятельно определять тему произведения;
- отвечать на вопросы по содержанию произведения своими словами и используя слова автора;

- высказывать отношение к герою произведения;
- делить на части несложные тексты (с помощью учителя) и пересказывать их по плану;
- находить в тексте незнакомые слова и выражения, объяснять их значение с помощью учителя;
- заучивать стихотворения (или отрывки из них) наизусть;
- самостоятельно читать небольшие по объёму и несложные по содержанию произведения внеклассного чтения, выполнять посильные задания.

**Система оценки достижения обучающимися с умственной  
отсталостью планируемых результатов освоения  
образовательной программы  
по учебному предмету «Литературное чтение» в 5 -9  
классах**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Текущий контроль по предмету «Литературное чтение» осуществляется в форме устных ответов индивидуально или фронтально.

При оценке устных ответов принимается во внимание:

- чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно);
- выразительное чтение наизусть или с листа на материале изучаемых программных произведений;
- умение ориентироваться в тексте;
- знание литературных произведений.

Оценка «5» ставится обучающемуся, если он:

- читает целыми словами правильно, с 1 – 2 самостоятельно исправленными ошибками; читает выразительно, с соблюдением синтаксических и смысловых пауз, логических ударений;
- отвечает на вопросы и передаёт содержание прочитанного полно, правильно, последовательно;
- твёрдо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

Оценка «4» ставится обучающемуся, если он:

- читает целыми словами, некоторые трудные слова – по слогам;
- допускает 1 – 2 ошибки при чтении, соблюдение смысловых пауз, логических ударений, допускает неточности в ответах на вопросы и при пересказе содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя;
- допускает при чтении наизусть 1-2 самостоятельно исправляемые ошибки;
- читает наизусть недостаточно выразительно.

Оценка «3» ставится обучающемуся, если он:

- читает, в основном, целыми словами, трудные слова – по слогам;
- допускает 3-4 ошибки при чтении, соблюдении смысловых и синтаксических пауз, логических ударений;
- отвечает на вопросы и пересказывает содержание прочитанного с помощью учителя;
- обнаруживает при чтении наизусть нетвёрдое усвоение текста.

Оценка «2» не ставится.

Критерии отметки пересказа текста

Оценка «5» - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного, правильно отвечает на вопрос.

Оценка «4» - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам их исправляет.

Оценка «3» - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка «2» - не ставится.

Критерии чтения стихотворения наизусть

Оценка «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» - знает наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3»- читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» - не ставится.

# **Содержание обучения образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью по учебному предмету «Литературное чтение» в 10 классе**

## ***Раздел 1. Устное народное творчество – 5 ч.***

Сказки, былины, песни, пословицы, поговорки как отражение культурных и эстетических ценностей народа.

Другие виды искусства. Живопись В. М. Васнецова на темы былин и русских сказок.

Музыка Н. А. Римского-Корсакова к опере «Снегурочка».

## ***Раздел 2. Русская литература 19 века – 45 ч.***

Биографические справки и творчество И. А. Крылова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Островского, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, А. И. Куприна и др.

Другие виды искусства. Романсы русских композиторов на стихи русских поэтов.

Пейзажная живопись русских художников: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова, К. А. Коровина, К. Ф. Юона, И. Э. Грабаря и др.

## ***Раздел 3. Русская литература 20 века – 30 ч.***

Биографические справки и творчество А. М. Горького, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Платонова, К. М. Симонова, А. А. Суркова, К. Г. Паустовского, А. Т. Твардовского, М. М. Зощенко, А. А. Ахматовой и др.

Другие виды искусства. Песни на стихи военных лет.

Произведения живописи на военную тематику Ю. М. Непринцева, С. В. Герасимова, А. А. Дейнеки, А. А. Пластова. Иллюстрации О. Г. Верейского к поэме «Василий Тёркин».

## ***Раздел 4. Современные писатели – 10 ч.***



Биографические справки и творчество Е. Л. Шварца, Р. И. Рождественского, Ф. А. Абрамова, В. Г. Распутина, К. Л. Ваншенкина, Л. А. Татьяничевой, В. И. Белова, В. С. Высоцкого, Ф. И. Искандера и др.

Другие виды искусства. Музыка на стихи современных поэтов.

#### ***Раздел 5. Зарубежная литература – 8 ч.***

Биографические справки и творчество Ганса Христиана Андерсена, Жюль Верна, Марка Твена (с доступной тематикой).

#### ***Раздел 6. Теория литературы – 4 ч.***

Гипербола (преувеличение) – без названия термина.

Рифма в стихотворении.

Приём образного сравнения и определения, использование переносного значения слов и выражений в описании явлений, событий, характеристики героя.

Пьеса как вид драматического искусства. Отличительные признаки пьес: герои (действующие лица), диалоги, структурные части (действия).

Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары).

#### ***Навыки чтения***

Дальнейшее совершенствование навыков правильного, беглого, сознательного и выразительного чтения в соответствии с нормами литературного произношения.

Осознанное чтение текста про себя с предварительными заданиями учителя.

Выразительное чтение прозаического или поэтического произведения после предварительного разбора текста.

#### ***Работа с текстом***

Самостоятельное определение темы произведения. Выявление (с помощью учителя) основной мысли произведения. Соотнесение заглавия с темой и основной мыслью произведения (случаи соответствия и несоответствия).

Совершенствование умения устанавливать смысловые связи между событиями (в пределах одной части) и между частями произведения.

Работа над образом героя литературного произведения, составление характеристики действующих лиц на основе выявления и осмысления поступков героев, мотивов их поведения, чувств и мыслей. Нахождение в тексте слов и выражений, которые использует автор при характеристике героев; выявление отношения автора к персонажу (самостоятельно и с помощью учителя); выражение собственного отношения к герою и его поступкам. Подбор отрывков из произведения для аргументации и подтверждения определённых черт героев.

Самостоятельное деление текста на законченные по смыслу части и озаглавливание частей в разной речевой форме (вопросительные, повествовательные, назывные предложения).

Составление пересказов: выборочного, краткого, творческого, с опорой на план.

Формирование умения аргументировать свой ответ на поставленный вопрос, используя текст, а также умения задавать вопросы по содержанию текста.

Нахождение в тексте незнакомых слов, объяснение их значения. Объяснение значения фразеологических оборотов (с помощью учителя). Различение прямого и переносного значения слов и выражений.

Выделение в тексте описаний и рассуждений.

Нахождение в стихотворных строках созвучных слов – рифм (самостоятельно или с помощью учителя). Подбор слова, близкого по звучанию из ряда данных.

Выявление (с помощью учителя) основных жанровых признаков произведения и их понимание.

Внеклассное чтение. Чтение доступных произведений художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, статей из периодической печати и журналов.

Учитель самостоятельно определяет количество часов, отводимое на изучение творчества того или иного писателя, поскольку это зависит от индивидуальных возможностей учащихся, от литературных интересов учителей и состояния библиотечного фонда школы. В связи с этим возможно дополнение и изменение рекомендательного списка авторов с учётом региональной или национальной специфики при сохранении основных принципов построения программы и коррекционных задач обучения.

**Содержание обучения образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью по учебному предмету «Литературное чтение» в 11 классе**

***Раздел 1. Устное народное творчество – 4ч.***

Сказки, былины, баллады, песни, пословицы, поговорки – богатство отражения мира в произведениях устного народного творчества.

Другие виды искусства. Живопись И. Е. Репина и М. А. Врубеля на темы русских былин. Отрывки из оперы Н. И. Римского-Корсакова «Садко».

***Раздел 2. Русская литература 19 века – 37 ч.***

Биографические справки и творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, А. И. Куприна и др.

Другие виды искусства. Любовная лирика в русских романсах.

***Раздел 3. Русская литература 20 века – 34 ч.***

Биографические справки и творчество И. А. Бунина, А. М. Горького, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. М. Пришвина, А. Т. Твардовского, А. И. Солженицына, М. М. Зощенко, Н. А. Заболоцкого, М. И. Цветаевой, М. М. Булгакова, А. А. Ахматовой и др.

Другие виды искусства. Песни и романсы на стихи русских поэтов.

***Раздел 4. Современные писатели – 18 ч.***

Биографические справки и творчество Р. Гамзатова, В. П. Астафьева, В. М. Шукшина, В. Г. Распутина, А. В. Вампилова, Б. Ш. Окуджавы, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского.

Другие виды искусства. Песни на стихи современных поэтов. Музыка к кинофильмам и спектаклям по произведениям современных писателей.

***Раздел 5. Зарубежная литература – 9 ч.***

Биографические справки и произведения Я. и В. Гримм, О. Генри, Дж. Лондона и др.

Теория литературы.

Сюжет произведения. Герой (персонаж) произведения. Роль пейзажа и интерьера в рассказе.

Ритм в стихотворении.

Эпитет, метафора, олицетворение, фразеологический (устойчивый) оборот в художественном произведении – без называния терминов.

Проза как вид художественных произведений. Признаки прозаических произведений: сюжет, герои.

Поэзия как вид художественных произведений. Признаки поэтических произведений: рифма, ритм.

Драма как вид художественных произведений. Основные признаки пьесы: диалоги героев, пояснения автора, структурные части.

### ***Навыки чтения***

Беглое, осмысленное и выразительное чтение вслух с соблюдением норм литературного произношения.

Сознательное чтение текста про себя.

Самостоятельная подготовка к выразительному чтению предварительно проанализированного текста или отрывка из него. Умение правильно пользоваться средствами устной выразительной речи: тон, темп речи, сила голоса, логические ударения, интонация.

### ***Работа с текстом***

Совершенствование умения устанавливать различные (по типу) смысловые связи между частями текста.

Выявление авторского замысла (самостоятельно или с помощью учителя). Формулирование идеи произведения.

Работа над образом литературного героя и составление характеристики героев на основе анализа и сопоставления поступков и

мотивов поведения. Выявление авторского отношения к героям. Определение собственного отношения к героям с обязательной аргументацией. Выявление особенностей речи действующих лиц (с помощью учителя). Развитие умения формулировать эмоционально-оценочные суждения при характеристике героев (с помощью учителя).

Самостоятельное деление текста на законченные по смыслу части и озаглавливание частей в разной речевой форме. Составление с помощью учителя цитатного плана.

Составление разных видов пересказов (сжатого, творческого, с элементами рассуждения) с опорой на план. Формирование умения отбирать в произведении материал, необходимый для составления рассказа на заданную тему. Составление рассказов по предложенной теме на материале нескольких произведений.

Нахождение в стихотворных текстах с помощью учителя повторяющихся элементов (на доступном материале).

Формирование умения определять эмоциональный характер текстов (с помощью учителя).

Самостоятельное нахождение в тексте незнакомых слов и объяснение их значения. Различение оттенков значения слов, использование оценочных слов в самостоятельной речи. Нахождение в произведении и осмысление значения слов, ярко изображающих события, героев, окружающую природу (фразеологизмы, эпитеты, сравнения, олицетворения).

Формирование умения (самостоятельно или с помощью учителя) определять, к какому виду произведений (проза, поэзия, драма) относится изучаемое произведение.

## **Содержание обучения образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью по учебному предмету «Литературное чтение» в 12 классе**

### ***Устное народное творчество -4ч.***

Песни, частушки, сказки, былины, баллады, пословицы, поговорки, потешки, загадки. Красота и доброта народных песен. Юмор частушек. Народная мудрость пословиц и поговорок, их меткость и точность, краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл.

### ***Русская литература 19 века – 27 ч.***

Биографические справки и творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, А.П. Чехова.

### ***Русская литература 20 века – 40ч.***

Биографические справки и творчество И.А. Бунина, А.М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, К.Г. Паустовского, А.Т. Твардовского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, М.А. Шолохова, К.М. Симонова.

### ***Современные писатели – 21ч.***

Биографические справки и творчество В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, В.Г. Распутина, Б.Ш. Окуджавы, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Б.Л. Васильева.

### ***Навыки чтения***

Беглое, осмысленное и выразительное чтение вслух с соблюдением норм литературного произношения.

Сознательное чтение текста про себя.

Самостоятельная подготовка к выразительному чтению предварительно проанализированного текста или отрывка из него. Умение правильно пользоваться средствами устной выразительной речи: тон, темп речи, сила голоса, логические ударения, интонация.

## ***Работа с текстом***

Совершенствование умения устанавливать различные (по типу) смысловые связи между частями текста.

Выявление авторского замысла (самостоятельно или с помощью учителя). Формулирование идеи произведения.

Работа над образом литературного героя и составление характеристики героев на основе анализа и сопоставления поступков и мотивов поведения. Выявление авторского отношения к героям. Определение собственного отношения к героям с обязательной аргументацией. Выявление особенностей речи действующих лиц (с помощью учителя). Развитие умения формулировать эмоционально-оценочные суждения при характеристике героев (с помощью учителя).

Самостоятельное деление текста на законченные по смыслу части и озаглавливание частей в разной речевой форме. Составление с помощью учителя цитатного плана.

Составление разных видов пересказов (сжатого, творческого, с элементами рассуждения) с опорой на план. Формирование умения отбирать в произведении материал, необходимый для составления рассказа на заданную тему. Составление рассказов по предложенной теме на материале нескольких произведений.

Нахождение в стихотворных текстах с помощью учителя повторяющихся элементов (на доступном материале).

Формирование умения определять эмоциональный характер текстов (с помощью учителя).

Самостоятельное нахождение в тексте незнакомых слов и объяснение их значения. Различение оттенков значения слов, использование оценочных слов в самостоятельной речи. Нахождение в произведении и осмысление значения слов, ярко изображающих события, героев, окружающую природу (фразеологизмы, эпитеты, сравнения, олицетворения).



Формирование умения (самостоятельно или с помощью учителя) определять, к какому виду произведений (проза, поэзия, драма) относится изучаемое произведение.

## Тематическое планирование 10 класс

№	Разделы	Темы предмета	Кол-во часов	Программное содержание
1	Устное народное творчество	1.1. Сказки, былины, песни, пословицы как отражение культурных и этических ценностей народа. 1.2. Русская сказка «Иван – крестьянский сын». Выявление основных жанровых признаков произведения и их понимание. 1.3. Былина Святогор и Микула Селянинович». Выявление основной мысли произведения. 1.4. Другие виды искусства. Живопись В. М. Васнецова на темы былин и русских сказок. Музыка Н. А. Римского-Корсакова к опере «Снегурочка».	5	Изучение сказок, былин, песен, пословиц, поговорок как отражение культурных и эстетических ценностей народа. Рассмотрение других виды искусства (живопись В. М. Васнецова на темы былин и русских сказок). Рассмотрение музыки Н. А. Римского-Корсакова к опере «Снегурочка».
2	Русская литература 19 века	2.1. Библиографическая справка и творчество А. С. Пушкина. 2.2. Лирика А. С. Пушкина: «Осень», «Цветок», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Осмысление жизни, творчества, любви, природы. 2.3. Проза А. С. Пушкина: «Метель» (в сокращении), «Капитанская дочка» (в сокращении). Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. 2.4. Жизненный путь (основные этапы) М. Ю. Лермонтова. 2.5. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Кавказ». Осмысление жизни, любви, природы. 2.6. Проза М. Ю. Лермонтова: «Бэла» (отрывок из романа «Герой нашего времени»). Осмысление разных	45	Изучение биографических справок и творчества И. А. Крылова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Островского, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, А. И. Куприна и др. Рассмотрение других видов искусства (романы русских композиторов на стихи русских поэтов). Рассмотрение пейзажной живописи русских художников: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова, К. А. Коровина, К. Ф. Юона, И. Э. Грабаря и др.

		<p>сторон частной жизни: любовь, дружба, неприязнь, проявление воли, честь, достоинство.</p> <p>2.7. А. И. Крылов. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы).</p> <p>2.8. Басни «Свинья под дубом», «Лебедь, Щука и Рак». Содержание и мораль басен.</p> <p>2.9. Н. В. Гоголь. Жизненный путь (основные этапы).</p> <p>2.10. Н. В. Гоголь «Чичиков» (отрывок из поэмы «Мёртвые души»). Жизненная основа в поэме. Черты характера действующих лиц, встречающиеся и в наши дни.</p> <p>2.11. Страницы биографии Н. А. Некрасова.</p> <p>2.12. Лирика Н. А. Некрасова: «Крестьянские дети», «Крестьянка» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «Русские женщины». Любовь к крестьянским детям. Тема русской женщины в творчестве поэта.</p> <p>2.13. Лирика А. В. Кольцова: «Раздумье селянина», «Горькая доля». Самобытность, новизна, песенный народный склад стихотворений. Судьба простых людей.</p> <p>2.14. Лирика И. С. Никитина: «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), «Деревенский бедняк» (отрывок). Тяжёлая доля крестьян в царской России.</p> <p>2.15. Л. Н. Толстой. Жизненный путь (основные этапы).</p> <p>2.16. Рассказы «Севастополь в декабре месяце» (в сокращении), «Севастополь в августе 1855 года» (в сокращении). Высокий дух защитников Севастополя.</p> <p>2.17. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы из повести, в сокращении). Духовное развитие человека.</p> <p>2.18. Лирика А. Н. Майкова: «Осень» (отрывок), «Пейзаж» (отрывок). Удивительные картины природы.</p> <p>2.19. Лирика Ф. И. Тютчева: «Листья», «Неохотно и несмело...». Вдохновенный певец природы.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>2.20. Тема природы, любви, творчества в лирике А. А. Фета.</p> <p>2.21. А. П. Чехов. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы).</p> <p>2.22. Рассказы А. П. Чехова «Смерть чиновника», «Хирургия». Сатира и юмор произведений.</p> <p>2.23. Другие виды искусства. Романсы русских композиторов на стихи русских поэтов.</p> <p>2.24. Пейзажная живопись русских художников: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова, К. А. Коровина, К. Ф. Юона, И. Э. Грабаря и др.</p>		
3	Русская литература 20 века	<p>3.1. М. Горький. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы).</p> <p>3.2. М. Горький. «Сказки об Италии». Без дела жить – только небо коптить.</p> <p>3.3. В. В. Маяковский. Слово о поэте: жизненный путь (основные этапы).</p> <p>3.4. Стихотворение В. В. Маяковского «История Власа – лентяя и лоботряса». Совет поэта детям.</p> <p>3.5. С. А. Есенин. Слово о поэте: жизненный путь (основные этапы).</p> <p>3.6. Лирика С. А. Есенина: «Задремали звёзды золотые...», «Топи да болота...». Тема Родины и русской природы в произведениях. Нежность «ко всему живому».</p> <p>3.7. Страницы биографии М. А. Шолохова.</p> <p>3.8. М. А. Шолохов. «Дед Щукарь» (отрывок из романа «Поднятая целина»). Юмор в произведении.</p> <p>3.9. А. А. Фадеев. «Молодая гвардия» (отрывки в сокращении). Памяти героев-подпольщиков Краснодона.</p>	30	<p>Изучение биографических справок и творчества А. М. Горького, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Платонова, К. М. Симонова, А. А. Суркова, К. Г. Паустовского, А. Т. Твардовского, М. М. Зощенко, А. А. Ахматовой и др.</p> <p>Рассмотрение другие видов искусства (песни на стихи военных лет).</p> <p>Рассмотрение произведений живописи на военную тематику Ю. М. Непринцева, С. В. Герасимова, А. А. Дейнеки, А. А. Пластова и иллюстраций О. Г. Верейского к поэме «Василий Тёркин».</p>

		<p>3.10. В. П. Катаев. «Сын полка» (главы из повести, в сокращении). Участие детей в Великой Отечественной войне.</p> <p>3.11. Б. Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке» (в сокращении). История о лётчике.</p> <p>3.12. Военная тематика в лирике А. А. Суркова: «День торжества», «В землянке».</p> <p>3.13. Страницы биографии К. Г. Паустовского.</p> <p>3.14. К. П. Паустовский «Мещёрская сторона». Облик нашей Родины.</p> <p>3.15. Лирика А. Т. Твардовского: «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Роль художественных деталей и выразительных средств в создании образов.</p> <p>3.16. Ю. М. Нагибин. «Зимний дуб» (в сокращении). Взаимосвязь природы и человека.</p> <p>3.17. А. Г. Алексин. «Самый счастливый день». С добром надо спешить.</p> <p>3.18. Другие виды искусства. Песни на стихи военных лет.</p> <p>3.19. Произведения живописи на военную тематику Ю. М. Непринцева, С. В. Герасимова, А. А. Дейнеки, А. А. Пластова. Иллюстрации О. Г. Верейского к поэме «Василий Тёркин».</p>		
4	Современные писатели	<p>4.1. Биографическая справка и творчество Р. И. Рождественского.</p> <p>4.2. Ф. А. Абрамов. «Деревянные кони» (в сокращении). Судьба русской деревни.</p> <p>4.3. В. Г. Распутин. «Прощание с Матёрой» (в сокращении). Ответственность человека за происходящее в мире.</p>	10	<p>Изучение биографических справок и творчества Е. Л. Шварца, Р. И. Рождественского, Ф. А. Абрамова, В. Г. Распутина, К. Л. Ваншенкина, Л. А. Татьяничевой, В. И. Белова, В. С. Высоцкого, Ф. И. Искандера и др.</p> <p>Рассмотрение других видов искусства (музыка на стихи современных поэтов).</p>

		<p>4.4. Биографическая справка и творчество К. Л. Ваншенкина.</p> <p>4.5. Биографическая справка и творчество В. С. Высоцкого.</p> <p>4.6. Страницы биографии Ф. А. Искандера.</p> <p>4.7. Ф. А. Искандер. «Сердце» (отрывок в сокращении). Умение преодолеть себя.</p> <p>4.8. Другие виды искусства. Музыка на стихи современных поэтов.</p>		
5	Зарубежная литература	<p>5.1. Страницы биографии Р. Бёрнса.</p> <p>5.2. Р. Бёрнс. «Возвращение солдата». Тема Родины, любви и верности.</p> <p>5.3. Р. Бёрнс. «Джон Ячменное зерно». Художественная идея баллады.</p> <p>5.4. Страницы биографии Х. К. Андерсена.</p> <p>5.5. Сказки Х. К. Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Свинопас». Тема доброты, любви и справедливости.</p> <p>5.6. Жюль Верн. Слово о писателе и его творчестве.</p> <p>5.7. Биографическая справка и творчество Марка</p>	8	Изучение биографических справок и творчества Ганса Христиана Андерсена, Жюль Верна, Марка Твена (с доступной тематикой).
6	Теория литературы	<p>6.1. Гипербола. Рифма в стихотворении.</p> <p>6.2. Приём образного сравнения и определения, использование переносного значения слов и выражений в описании явлений, событий, характеристики героя.</p> <p>6.3. Пьеса как вид драматического искусства. Отличительные признаки пьес: герои (действующие лица), диалоги, структурные части (действия).</p> <p>6.4. Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары).</p>	4	<p>Изучение и использование гиперболы (преувеличения) – без называния термина.</p> <p>Рассмотрение рифмы в стихотворении.</p> <p>Приём образного сравнения и определения, использование переносного значения слов и выражений в описании явлений, событий, характеристики героя.</p> <p>Изучение пьесы как вид драматического искусства. Отличительные признаки пьес: герои (действующие лица), диалоги, структурные части (действия).</p>

				Рассмотрение автобиографических произведений: воспоминания (мемуары).
--	--	--	--	---

## Тематическое планирование 11 класс

№	Разделы	Темы предмета	Кол-во часов	Программное содержание
1	Устное народное творчество	<p>1.1. Сказки, былины, баллады, песни, пословицы, поговорки – богатство отражения мира в произведениях устного народного творчества.</p> <p>1.2. Былина «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча». Выявление основной мысли произведения.</p> <p>1.3. Русские народные песни: колядные, масленичные, свадебные, лирические, лироэпические. Характерные признаки и приметы народных песен (постоянные эпитеты и повторы).</p> <p>1.4. Другие виды искусства. Живопись И. Е. Репина и М. А. Врубеля на темы русских былин. Отрывки из оперы Н. И. Римского-Корсакова «Садко».</p>	4	<p>Изучение сказок, былин, баллад, песен, пословиц, поговорок – богатства отражения мира в произведениях устного народного творчества.</p> <p>Рассмотрение других видов искусства: живописи И. Е. Репина и М. А. Врубеля на темы русских былин и отрывки из оперы Н. И. Римского-Корсакова «Садко».</p>
2	Русская литература 19 века	<p>2.1. Библиографическая справка и творчество А. С. Пушкина.</p> <p>2.2. Поэма А. С. Пушкина «Полтава». Выявление авторского замысла (с помощью учителя). Формулирование идеи произведения.</p> <p>2.3. Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Дубровский». Работа над образом литературного героя и составление характеристики героев на основе анализа и сопоставления поступков и мотивов поведения.</p> <p>2.4. Жизненный путь (основные этапы) М. Ю. Лермонтова.</p> <p>2.5. Поэма М. Ю. Лермонтова «Кавказский пленник». Выявление авторского отношения к героям.</p>	37	<p>Изучение биографических справок и творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, А. И. Куприна и др.</p> <p>Рассмотрение других видов искусства.</p> <p>Изучение любовной лирики в русских романах.</p>



	<p>Определение собственного отношения к героям с обязательной аргументацией.</p> <p>2.6. Библиографическая справка и творчество Н. В. Гоголя.</p> <p>2.7. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель» (в сокращении). Иллюстрация понравившихся эпизодов произведения. Составление словесного портрета главного героя. Формулирование идеи повести.</p> <p>2.8. Страницы биографии А. Н. Островского.</p> <p>2.9. Пьеса Н. А. Островского «Снегурочка» (действия третье и четвертое). Работа над выразительным чтением. Развитие умения формулировать эмоционально-оценочные суждения при характеристике героев (с помощью учителя). Формирование умения определять, к какому виду произведений относится изучаемое произведение.</p> <p>2.10. Библиографическая справка и творчество И. С. Тургенева.</p> <p>2.11. Рассказ И. С. Тургенева «Хорь и Калиныч». Формирование умения отбирать в произведении материал, необходимый для составления рассказа на заданную тему. Формулировка вывода о художественной идее рассказа.</p> <p>2.12. Внеклассное чтение. Рассказ И. С. Тургенева «Певцы». Выделение главной мысли произведения.</p> <p>2.13. Н. А. Некрасов. Жизненный путь (основные этапы).</p> <p>2.14. Стихотворение Н. А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда». Коллективный портрет человека-труженика. Работа над средствами языковой выразительности.</p> <p>2.15. Страницы биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	
--	---	--

	<p>2.16. Сказка «Дикий помещик». Составление плана сказки, пересказ по плану.</p> <p>2.17. Сказка «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Выявление авторского отношения к героям. Выявление особенностей речи действующих лиц.</p> <p>2.18. Библиографическая справка и творчество Ф. И. Тютчева.</p> <p>2.19. Лирика Ф. И. Тютчева: «С чужой стороны», «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный...», «Ещё земли печален вид...», «День и ночь». Работа над выразительным чтением.</p> <p>2.20. В мире художественного слова А.А. Фета (стихотворения «Целый мир от красоты...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»).</p> <p>2.21. Внеклассное чтение. Тема природы, любви, творчества в лирике А. А. Фета.</p> <p>2.22. А. П. Чехов. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы).</p> <p>2.23. Рассказы А. П. Чехова «Шуточка», «Налим», «Толстый и тонкий». Ирония писателя. Определение качеств характера героев. Выявление особенностей речи действующих лиц. Составление пересказа с элементами рассуждения.</p> <p>2.24. Л. Н. Толстой. Жизненный путь (основные этапы).</p> <p>2.25. Рассказ «Бедные люди». Определение собственного отношения к героям с обязательной аргументацией.</p> <p>2.26. Библиографическая справка и творчество А. И. Куприна.</p> <p>2.27. Рассказ А. И. Куприна «Куст сирени».</p> <p>Формулировка художественной идеи произведения.</p>	
--	---	--

		<p>2.28. Внеклассное чтение. Рассказ А. И. Куприна «Тапёр». Выделение главной мысли произведения.</p> <p>2.29. Другие виды искусства. Любовная лирика в русских романсах.</p>		
3	Русская литература 20 века	<p>3.1. Из «Автобиографических заметок» И. А. Бунина.</p> <p>3.2. Рассказ И.А. Бунина «Кукушка». Выявление авторского замысла. Выделение художественно-выразительных средств, используемых для создания пейзажных образов. Выявление авторского отношения к героям. Определение собственного отношения к героям с обязательной аргументацией.</p> <p>3.3. М. Горький. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы).</p> <p>3.4. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Формирование умения определять, к какому виду произведений относится изучаемое произведение.</p> <p>3.5. С. А. Есенин. Слово о поэте: жизненный путь (основные этапы).</p> <p>3.6. Лирика С. А. Есенина: «Я покинул родимый дом...», «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Тема Родины и русской природы в произведениях. Нежность «ко всему живому».</p> <p>3.7. В. В. Маяковский. Слово о поэте: жизненный путь (основные этапы).</p> <p>3.8. Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Работа над выразительным чтением.</p> <p>3.9. Библиографическая справка и творчество М. М. Пришвина.</p> <p>3.10. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца» (сказка-быль). Работа над образом литературного героя и составление</p>	34	<p>Изучение биографических справок и творчества И. А. Бунина, А. М. Горького, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. М. Пришвина, А. Т. Твардовского, А. И. Солженицына, М. М. Зощенко, Н. А. Заболоцкого, М. И. Цветаевой, М. М. Булгакова, А. А. Ахматовой и др.</p> <p>Рассмотрение других видов искусства (песни и романсы на стихи русских поэтов).</p>

	<p>характеристики героев на основе анализа и сопоставления поступков и мотивов поведения. Развитие умения формулировать эмоционально-оценочные суждения при характеристике героев. Выделение главной мысли произведения. Составление сжатого пересказа.</p> <p>3.11. Внеклассное чтение. Рассказ М. М. Пришвина «Москва-река». Работа над средствами языковой выразительности.</p> <p>3.12. Автобиография А. Т. Твардовского.</p> <p>3.13. А. Т. Твардовский. «За далью – даль» (Главы из поэмы). Особенности поэтического языка произведения. Работа над выразительным чтением.</p> <p>3.14. Библиографическая справка и творчество А. И. Солженицына.</p> <p>3.15. Рассказ А. И. Солженицына «Как жаль». Выделение главной мысли произведения.</p> <p>3.16. Библиографическая справка и творчество М. М. Зощенко.</p> <p>3.17. В мире художественного слова: рассказ М. М. Зощенко «Обезьяний язык». Работа над средствами языковой выразительности.</p> <p>3.18. Библиографическая справка и творчество Н. А. Заболоцкого.</p> <p>3.19. В художественном мире стихотворений Н. А. Заболоцкого: «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса». Что есть красота? Работа над выразительным чтением.</p> <p>3.20. М. И. Цветаева. Библиографическая справка и творчество.</p>		
--	---	--	--

		<p>3.21. Лирика М. И. Цветаевой: «Мой день беспутен и нелеп...», «Из цикла «Сугробы», «Деревья». Работа над выразительным чтением.</p> <p>3.22. Библиографическая справка и творчество М. А. Булгакова.</p> <p>3.23. М. А. Булгаков. «Мёртвые души» (Комедия по поэме Н. В. Гоголя (в сокращении). Выявление особенностей речи действующих лиц. Развитие умения формулировать эмоционально-оценочные суждения при характеристике героев (с помощью учителя). Составление творческого пересказа. Работа над чтением по ролям.</p> <p>3.24. Внеклассное чтение. М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Выделение главной мысли произведения.</p> <p>3.25. А. А. Ахматова. Жизненный путь (основные этапы).</p> <p>3.26. Лирика А. А. Ахматовой: «Сжала руки под тёплой вуалью...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Он любил...», «Уединение», «Муза», «Родная земля». Особенности поэтического языка. Работа над выразительным чтением.</p> <p>3.27. Другие виды искусства. Песни и романсы на стихи русских поэтов.</p>		
4	Современные писатели	<p>4.1. Библиографическая справка и творчество Р. Гамзатова.</p> <p>4.2. В. П. Астафьев. Слово о писателе.</p> <p>4.3. Рассказ В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Выявление авторского отношения к героям. Определение собственного отношения к героям с обязательной аргументацией. Составление пересказа с</p>	18	<p>Изучение биографических справок и творчества Р. Гамзатова, В. П. Астафьева, В. М. Шукшина, В. Г. Распутина, А. В. Вампилова, Б. Ш. Окуджавы, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского.</p> <p>Рассмотрение других видов искусства (песни на стихи современных поэтов,</p>

		<p>элементами рассуждения. Формулирование основной идеи произведения.</p> <p>4.4. Библиографическая справка и творчество В. М. Шукшина.</p> <p>4.5. Рассказ В. М. Шукшина «Ванька Топляшин». Формулирование основной темы и идеи рассказа.</p> <p>4.6. Библиографическая справка и творчество В. Г. Распутина.</p> <p>4.7. Рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского». Составление пересказа с элементами рассуждения с опорой на план. Развитие умения формулировать эмоционально-оценочные суждения при характеристике героев (с помощью учителя).</p> <p>4.8. Внеклассное чтение. Рассказ В. Г. Распутина «Деньги для Марии». Работа над выборочным чтением и пересказом произведения.</p> <p>4.9. А. В. Вампилов. Слово о поэте.</p> <p>4.10. Пьеса А. В. Вампилова «Старший сын» (Фрагменты). Нравственные проблемы в произведении. Формирование умения определять, к какому виду произведений относится изучаемое произведение. Работа над чтением по ролям.</p> <p>4.11. Библиографическая справка и творчество Б. Ш. Окуджавы.</p> <p>4.12. Е. А. Евтушенко. Слово о поэте и поэзии.</p> <p>4.13. А. А. Вознесенский. Слово о поэте и поэзии.</p> <p>4.14. Другие виды искусства. Песни на стихи современных поэтов. Музыка к кинофильмам и спектаклям по произведениям современных писателей/</p>		<p>музыка к кинофильмам и спектаклям по произведениям современных писателей).</p>
5	Зарубежная литература	<p>5.1. Библиографическая справка и произведения Я. и В. Гримм.</p>	9	<p>Изучение и обсуждение биографических справок и творчества Я. и В. Гримм, О. Генри, Дж. Лондона и др.</p>

		<p>5.2. Библиографическая справка и произведения О. Генри.</p> <p>5.3. Внеклассное чтение. Рассказ Дж. Лондона «Любовь к жизни». Анализ произведения.</p> <p>5.4. Теория литературы. Сюжет произведения. Герой (персонаж) произведения. Роль пейзажа и интерьера в рассказе.</p> <p>5.5. Ритм в стихотворении.</p> <p>5.6. Эпитет, метафора, олицетворение, фразеологический (устойчивый) оборот в художественном произведении – без называния терминов.</p> <p>5.7. Проза как вид художественных произведений. Признаки прозаических произведений: сюжет, герои.</p> <p>5.8. Поэзия как вид художественных произведений. Признаки поэтических произведений: рифма, ритм.</p> <p>5.9. Драма как вид художественных произведений. Основные признаки пьесы: диалоги героев, пояснения автора, структурные части.</p>	<p>Изучение теории литературы.</p> <p>Рассмотрение сюжета произведений, героев (персонажей) произведения и роли пейзажа и интерьера в рассказах.</p> <p>Рассмотрение ритма в стихотворении.</p> <p>Изучение и определение эпитета, метафоры, олицетворения и фразеологического (устойчивого) оборота в художественных произведениях – без называния терминов.</p> <p>Изучение прозы как вида художественных произведений, признаков прозаических произведений: сюжета, героев.</p> <p>Изучение поэзии как вида художественных произведений, признаков поэтических произведений: рифмы, ритма.</p> <p>Изучение драмы как вида художественных произведений, изучение основных признаков пьесы: диалогов героев, пояснений автора, структурных частей.</p>
--	--	--	---

## Тематическое планирование 12 класс

№	Разделы	Темы предмета	Кол-во часов	Программное содержание
1	Устное народное творчество	1.1. Песни, частушки, сказки, былины, баллады, пословицы, поговорки. Красота и доброта народных песен. Юмор частушек. Народная мудрость пословиц и поговорок, их меткость и точность, краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл. 1.2. Былина «Садко». Былина-посвящение ратному подвигу и великому подвигу труда 1.3. Сатирическая драма «Барин» (в сокращении). Описание главных героев, их внешность, характер.	4	Изучение песен, частушек, сказок, былин, баллад, пословиц, поговорок, потешек, загадок. Обсуждение красоты и доброты народных песен, юмора частушек. Рассмотрение народной мудрости пословиц и поговорок, их меткости и точности, краткости и выразительности. Подробное обсуждение прямого и переносного смысла слов.
2	Русская литература 19 века	2.1. Библиографическая справка и творчество А.С. Пушкина 2.2. Роман в стихах. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Осмысление любви, жизни, красоты природы (отдельные главы). 2.3. Внеклассное чтение А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Работа над образами литературных героев и составление характеристики героев на основе анализа и сопоставления поступков и мотивов поведения. 2.4. Жизненный путь (основные этапы) М.Ю. Лермонтова. 2.5. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Основная мысль поэмы: «У каждого есть одно Отечество»	27	Изучение и обсуждение биографических справок и творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, А.П. Чехова.



		<p>2.6. Библиографическая справка и творчество И.С. Тургенева</p> <p>2.7. И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь» - автобиографическая повесть. Композиция произведения</p> <p>2.8. Внеклассное чтение. И.С. Тургенев. Повесть «Ася» - «образ тургеневской девушки как изображение красоты, душевных качеств: скромность, обаяние, решительность».</p> <p>2.9. Н.В. Гоголь. Жизненный путь и творчество.</p> <p>2.10. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Сатира в произведении. Жизненная основа комедии, актуальность ее сюжета в современном обществе. Черты характера действующих лиц комедии «Ревизор», встречающиеся в наши дни.</p> <p>2.11. А.П. Чехов – слово о писателе: жизненный путь (основные этапы).</p> <p>2.12. А.П. Чехов. Историко-бытовой комментарий к рассказу «Человек в футляре» (в сокращении)</p> <p>2.13. Внеклассное чтение А.П. Чехов. Сатира и юмор в произведениях.</p>		
3	Русская литература 20 века	<p>3.1. И.А. Бунин. Классик рубежа двух столетий. Библиографическая справка и творчество.</p> <p>3.2. Поэзия И.А. Бунина: «Слово», «Изгнание» - песнь о Родине.</p> <p>3.3. Проза И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Автобиографический роман (в сокращении)</p> <p>3.4. М. Горький. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы)</p> <p>3.5. М. Горький «Мои университеты». Автобиографическая повесть, утверждение: «человека создает его сопротивление окружающей среде».</p>	40	Изучение и обсуждение биографических справок и творчества И.А. Бунина, А.М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, К.Г. Паустовского, А.Т. Твардовского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, М.А. Шолохова, К.М. Симонова.

	<p>3.6. Внеклассное чтение М. Горький. Рассказ «Челкаш». Историко-бытовой комментарий к рассказу. Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой.</p> <p>3.7. А.А. Блок. Библиографическая справка и творчество.</p> <p>3.8. А.А. Блок «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «На железной дороге». Женские образы в произведениях. Отношение поэта к Родине. Изобразительно-выразительные средства поэтической речи, способствующие созданию «музыкального стиха».</p> <p>3.9. С.А. Есенин. Слово о поэте: жизненный путь (основные этапы).</p> <p>3.10. Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина». Тема Родины, любви к русской к природе в произведении.</p> <p>3.11. Внеклассное чтение С.А. Есенин. Лирика. Тема Родины, любви к русской к природе в произведении. Нежность «ко всему живому».</p> <p>3.12. В.В. Маяковский. Слово о поэте: жизненный путь (основные этапы).</p> <p>3.13. В.В. Маяковский «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся». Оценка событий текущей жизни с позиции грядущего будущего.</p> <p>3.14. А.Т. Твардовский. Слово о поэте: жизненный путь (основные этапы).</p> <p>3.15. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Что нужно, чтобы жить с умом?</p> <p>3.16. К.Г. Паустовский. Библиографические справки и творчество.</p> <p>3.17. К.Г. Паустовский. Рассказы «Жильцы старого дома», «Желтый свет». Лиризм в описании природы и человеческих отношений.</p>	
--	--	--

		<p>3.18. К.Г. Паустовский. Внеклассное чтение. Рассказы: «Маша», «Шиповник», «В глубине России».</p> <p>Формирование умения определять эмоциональный характер текста.</p> <p>3.19. М.И. Цветаева. Жизненный путь (основные этапы).</p> <p>3.20. М.И. Цветаева. Стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Работа над средствами языковой выразительности.</p> <p>3.21. А.А. Ахматова. Жизненный путь (основные этапы).</p> <p>3.22. А.А. Ахматова. Стихотворения о любви. Душевная стойкость, честность мышления, умение сгармонировать себя и мир.</p> <p>3.23. Жизнь и творчество М.А. Шолохова.</p> <p>3.24. М.А. Шолохов. «Донские рассказы» («Червоточина», «Алешкино сердце»). Торжество добра над жестокостью жизни.</p> <p>3.25. К.М. Симонов. Слово о писателе.</p> <p>3.26. К.М. Симонов. «Третий адъютант».</p> <p>Художественная, правда о трудной победе.</p>		
4	Современные писатели	<p>4.1. В.П. Астафьев. Слово о писателе.</p> <p>4.2. В.П. Астафьев. Повесть «Царь-рыба». (Фрагмент). Отношение писателя к миру природы.</p> <p>4.3. Внеклассное чтение по повести В.П. Астафьева «Где-то гремит война». Художественная правда о «сражениях» человека в тылу, о трудной победе.</p> <p>4.4. В.М. Шукшин. Слово о писателе.</p> <p>4.5. В.М. Шукшин «Микроскоп». Тяга к знаниям. Юмор в рассказе. «Жатва». Появление народного патриотизма в годы войны.</p> <p>4.6. Б.Л. Васильев. Библиографическая справка о жизни и творчестве писателя.</p>	31	Изучение и обсуждение биографических справок и творчества В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, В.Г. Распутина, Б.Ш. Окуджавы, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Б.Л. Васильева.

	<p>4.7. Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие». Появление твердости духа, мужества, чувства собственного достоинства, доброты.</p> <p>4.8. В.Г. Распутин. Жизнь и творчество.</p> <p>4.9. В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Понятие силы духа.</p> <p>4.10. Внеклассное чтение. Рассказы В.Г. Распутина («В тайге над Байкалом», «На реке Ангаре», на выбор учащихся).</p> <p>4.11. В.Ш. Окуджава. Слово о поэте: жизненный путь (основные этапы).</p> <p>4.12. В.Ш. Окуджава «Песенка об Арбате», «Давайте говорить друг другу комплименты...», «Мы за ценой не постоим». Чувство любви к людям, Родине, родному городу в «Авторской песне».</p> <p>4.13. Е.А. Евтушенко. Слово о поэте.</p> <p>4.14. Е.А. Евтушенко. Лирика («Людей неинтересных в мире нет...», «Памяти Ахматовой», «Злорадство»). Социальные, нравственные, эстетические проблемы в стихах.</p> <p>4.15. А.А. Вознесенский. Библиографическая справка.</p> <p>4.16. А.А. Вознесенский. Лирика («Русские поэты», «Реквием», «Есть русская интеллигенция...»). Роль художественных средств в произведениях.</p> <p>4.17. Внеклассное чтение по зарубежной литературе. А. Конан Дойл. Новелла. «Пляшущие человечки». Выявление авторского замысла. Формирование идеи произведения.</p>	
--	---	--